

## Les 3 mariages de Manolita Almuneda Grandes

### **Préambule :**

Michèle a tenté une expérience : ChatGPT a été questionné pour connaître son appréciation de ce roman . Il en ressort un résumé très cohérent , complet cependant très impersonnel car exclusivement fondé sur l'aspect factuel.

Les avis sont partagés : positifs pour certains , tempérés par une prise de conscience de la dérive possible de la technologie « I.A » dans maints domaines sociétaux.

**Résumé :** Des témoignages vécus deviennent la base des figures emblématiques du roman. La biographie de chaque personnage relate avec force les événements tragiques historiques de l'après-guerre civile dominée par une féroce répression franquiste.

### **Appréciations générales:**

Style et forme :

- la forme fluide sert l'intérêt majeur du récit
- la structure du roman est un peu « patchwork »
- un chapitre pour chaque personnage facilite la lecture mais
- beaucoup trop de personnages dont les noms varient au fil des pages . L'index en fin d'ouvrage a été très utile pour se repérer
- roman trop long ce qui suscite de la difficulté à « rentrer dans le sujet » et aurait mérité d'être scindé en par ex 3 volumes

### **Le thème principal est l'acharnement du franquisme sur les opposants**

- la documentation très fouillée permet une meilleure connaissance historique de la période analysée
- mise en relief de misère , souffrance sociale , corruption
- ère du soupçon généralisé : dans le quartier « tout le monde se méfie de tout le monde » , la peur des représailles fige la société.
- les enfants sont punis pour les actes de leurs parents : par exemple l'horrible collègue entre esclavage et lavage de cerveau des élèves est l'instrument pervers de la dictature
- les prisons où règne la corruption (en particulier des prêtres!) sont propices à des comportements inhumains et humiliants

### **Les personnages**

Les protagonistes sont bien campés tant dans leur aspect physique que dans leurs affects et leurs capacités manuelles ou intellectuelles

2 exemples :

*Manolita :*

- Son histoire d'amour romantique est touchante
- son acharnement à vivre va la sauver ainsi que son entourage
- sa transformation progressive d'indifférence en collaboration active illustre son caractère : « Mademoiselle faut pas compter sur moi » va révéler sa pugnacité , son engagement , sa prise de risques . Elle sera un des piliers de la résistance
- des éclairs de chaleur humaine lui permettront de poursuivre sa tâche , en particulier la sororité rencontrée dans la file des visiteuses de prison. Épisode qui montre la place prépondérante des femmes dans la lutte des républicains contre la répression franquiste

*Le traître :*

Suivi dès son adolescence il sera confronté à des problèmes personnels qui peuvent expliquer son cheminement vers un désir de vengeance à l'âge adulte

## La dernière partie du roman

Dénoue beaucoup d'interrogations que le lecteur se pose dès le début

L'épilogue est positif, le couple Manolita/Silverio est heureux malgré le sort qui s'est acharné, heureux malgré la trahison de leurs camarades. Ils ne regrettent rien

**En conclusion :** Notre discussion entre « humains » a été riche de nuances, bienveillance, émotion etc ... Le contact avec l'intelligence artificielle (I.A) a été bénéfique en constatant l'impérieuse nécessité de nos échanges divers, parfois contradictoires mais sel de notre culture